

“ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడినవ్యమైనపరిపాలన సాగేవరకూ ఏ ఇతరభాషా

అగ్నేయాపియా రక్షణసమస్య రాష్ట్రాన్నీ నిర్మించేదిలేదు”

చైనా-వీట్నాంసరిహద్దు
పరిస్థితి
ప్రెంచివైఖరి

[illegible]

భారతదేశ నాయకత్వాన పిట్టవరిలో
ఏడురాజ్యాల సమావేశం

బుద్ధాంతముం త్రిప్రశతున
 లండన్, దేసంబున 2: అక్కడ అసీయా రత్నం నమస్కల
 నూపు, నల్లంపదాగి ఫిలవరీలో ఇంజీయా, హాక్స్టా, బల్గా,
 నయామ, అస్సేరియా, ఇంజీనీషియా, పిరిప్పీకా, పోలండ్రి
 యిస్సు నమావేళం జరుగవలసి బల్గా నిదేశాంగ ముద్రియ ఇ.
 మాంజీ నేటి రాత్రి లండన్లో ప్లెస్సెనయ్య
 ఈ నమావేళం జరగవేళం నాచుకర్తం కింద జరగాలు
 అక్కడ అసీయా రాజ్యాలు సర్వభూమాన్యంగా అభిప్రాయపడు
 తున్నవని, అయిన చెప్పెను. నమావేళం పిరిప్పీకలో జరగాలు
 పిరిప్పీక ప్రభుత్వయా, నూర్జిల్లిలో జరగాలు ఖరత ప్రభ
 త్వయా రోజుననుది.

పరిస్థితులు అనుకూలించే

రాజప్రముఖుని ఉనికి వికృతరశానికానికీ అడ్డుపడదని స్పష్టికరణ

వరకూ వేచి

నల్ల సలహా

కొత్త రాజధాని చెంగ్పూపైకి
కమ్యూనిస్టుల విజృంభణ
ప్రభుత్వంపార్లమెంటుకుమారేఅవకాశం

హాగ్ లోన్, దీనియందు 1: రైవా
గవర్నమెంటు యీ లోగ్ రెస్ట్రాంట్ 116
వంతులై నా సెంట్రలైజేషన్ ఫ్యాక్టరీ
దీనిలో బాంబులను 2:1. టేనా లోగ్ లో



కాశ్మీర్ సంఘ సభ్యులలో

నివేదిక తయారు చెయ్యడంలో
ఆలస్యానికి కారణాలు

[illegible]

సానిపాపమిదింటి. కనుక జేసేవంకదా పరిశ్రమలు సానుకూలపడే వరకూ, కేరళను వేది చేద్దాం. పరిశ్రమలు సానుకూలపడగానే ప్రభుత్వం కేరళ రాష్ట్రాన్ని పూర్తిగాని పూనకంబుంది.” అని నవ్వుకొట్టితామింకే. కీ. పీ. కేకపమూన నాయకత్వాన కేరళ రాష్ట్రం “కానంపంతులకు నమస్కరించిన విధానం కల్పిమునకు నమాధాన మిచ్చు ప్రకటించాడు.

“వచ్చే కేరళ సామ్య జానీ కీ కొద్దిలో తిరువాన్కూరులు మద్రాసు రాష్ట్రంలో లీనం చేయడం అవసరం లేదని కొద్దిలో తిరువాన్కూరు రాజకీయాలను ప్రకటించాడు.

“ఇక్కడ ఇంద్రానీడి మధ్య సమష్టిరక్షణ

అప్పుడు దురగాంధీ తనకు అంగం రావాలని కోరగా ఆమె కుటుంబాన్ని కష్టపరచుతూ, వానికి అంగం కట్టించి కుటుంబాన్ని అంతం చేసింది. ఆమెను తన తల్లి అమ్మగారు అంతం చేసి, తన తల్లి అమ్మగారు అంతం చేసింది. ఆమెను తన తల్లి అమ్మగారు అంతం చేసి, తన తల్లి అమ్మగారు అంతం చేసింది.

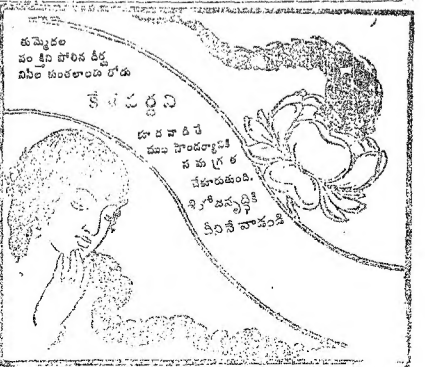
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

“వలసరాజ్య పరిస్థితులను
పరిశీలిస్తూ వచ్చింది”

[illegible][illegible]

భువ్యం
 వం కి భావ కీర్త
 నిలవ మలంబాది రుద
 అ. ప. క. ర. వ.
 భువ్యం కీర్త
 మం భావకీర్త
 వ. మ. క. ర. వ.
 కీర్తనామం
 కీర్తనామం
 కీర్తనామం

భువ్యం అ. 11: భావకీర్త. 11. అంబు కీర్తనామం అంబు.
 కీర్తనామం అంబు, కీర్తనామం, కీర్తనామం, కీర్తనామం.



శేషవర్ణది అ. 14; పాంజా అ. 14. అంతుడు కీలకవర్ణ లభిస్తాయి.
శేష పాక ఇంటియా కెమికల్స్, క్రాస్ కెడ్ రోడ్, కోయంబూరుకు చెందిన వ్రాయండి.

పడియోకా ప్రోగ్రామముల.

డి.సింధువు కి సోమవారం
మద్రాసు (ఎ)
ఉ. 7-30 ఎన్. కాజం హాల్, 8 ఆంగ్ల
యన వార్తలు. 8-15 ఉచిత పత్రిక(రి)
8-30 మద్రాసు (ఏ) రెడ్. మ 1-30 జంక్షన్
యన వార్తలు. 1-40 వివిధ పత్రిక(రి)
(ఏ) 1-40 వివిధ పత్రిక(రి) యన వార్తలు.

(అ) 2.10 వార్షిక పాఠశాల విద్యార్థుల
 పాఠశాల 4.80 వార్షికమునకు (ర)
 పా. 5.00 చిత్త కృష్ణమూర్తి పాట
 6 అంగముల వార్షిక 6.20 రె. హరిహర
 రమ్యుర ది. 7.50 గీతమంజరి (ర)
 7.45 జంక్షన్ కృష్ణమూర్తి క. మద్రాసు
 (ర) 8.00 చిత్త క. కృష్ణమూర్తి
 పాట, 9 అంగముల వార్షిక. 9.10
 మద్రాసు (ర) 9.00 సినిమాపాటలు
 (ర).

మూలములు

[illegible]

పాఠశాలను ఆరంభించి, దాని ప్రయోజనం
గమనించుకొని, విద్యార్థుల వ్యాధులను పరి
హరించుకొని, వారు సుఖముగా ఉండగల
(ఎ) పది నిమిషాల పాఠశాలను పరిశీలించి (8
మార్చి) గ్రామస్థుల కార్యక్రమాల స్వరూపము
బాధించి పరిశీలించి నిర్ణయించు పాత్ర

పాఠశాల ప్రసంగం ఫిబ్రవరి 28న (2
7-0) తెలుసుకునే సమయము 7-12
పాఠశాలను నిర్వహించే వారు; ప్రధాన
పరిశీలనాధికారి, శ్రీ శ్రీ, నయం 7-12 సహా
పాఠశాల నిర్వహణ పరిశీలన ముగియగలము
నయం 8-0 నిమిషాల వరకు

8.30 వ్యవసాయ (ఎ) వరి 9.15 ఇసుక
సమూహ వేదము చదువుకోవడం 9.30
సమూహ వనశ ఎన్. చక్రవర్తి 10.00
ఎన్. కళ్యాణగంగులదండ్రి ఎంబిఆర్ 10.15
వ్యవసాయ (ఎ) వరి.

విజయవాడ

శు. 7.15 గెలెం రవ వార్డులు 7-1
అలికా పాఠశాలకు వరి వార్డులు 7.30
బి. బి. పాఠశాల వార్డులు 8.00 పంక్తి వార్డులు
వార్డులు 8.15 మి. మి. వార్డులు 8.30
రామమూలం 8.30 వ్యవసాయ మంత్రి

[illegible][illegible]

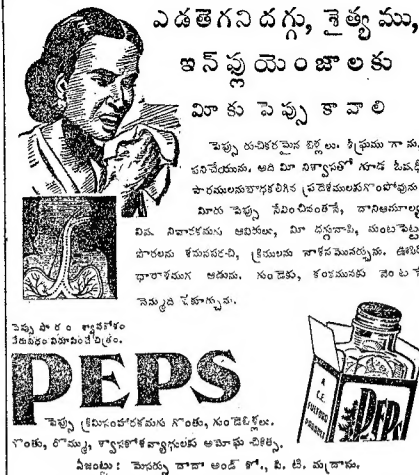
9.10 మామూలు షేర్ 0.00 బాండు-ఫుటర్
 మ 12.50 గోపాలకృష్ణ రికార్డులు. 1.
 ఎం. ఎన్. ముఖ్యమంత్రి రికార్డులు. 1.50
 ఆంధ్ర మూలా వ రికార్డు. 1.50 రికార్డు
 రికార్డులు. (ఎ. బి. ఆర్. రికార్డు) నాన్ రికార్డు
 కనీసుమన్ 5 ఖమ్మం రీమిమర్ 0.1
 కమర్ బిజినెస్ మూలకనీర్. 0.20 మి.ఎ.ఎ.ఎ.
 క్విరెక్టర్ ధర్మ. 0.40 కనీసుమన్
 ఖమ్మం మున్సిపల్ 0.30 క్విరెక్టర్ కార్మిక
 తిరుగుబాటు. ప్రభుత్వ కార్మిక
 ప్రదేశాలు. ప్రభుత్వ ప్రభుత్వం. వర్గాలు

[illegible]


కాకామరా్ 8 కిమీ దూరం నాగి
అంతర్జాతీయంగా
పుపుడు కృంగివేయాలి
ది. కాంతారం, నవంబర్ 2 నడించిన
డాక్టర్ కోట్లీస్
ప్రయాణము
"THE JOURNEY OF
DR. KOTLIIS"
చూడాలై అన్ని సినిమా కేంద్రము
సినిమాలు విడుదల చేసియుంటుంది

పెట్టి బ్యాగు బుక్స్:
అంతార చిత్ర వివిధాద్య,
తెలంగాణ భూమి,
Tel: "ALANKAR"

జా. 2 రంబురెట్టిపల్లి, మద్రాసు 1.
90. నైరుతువునాడో పిడి. టి.టి. పద్రా ౯.



CROWN & FAVOURITE *Watches*




7.11" పైకా రివో మామెంబ 15 పైకా జామయ్య-అంధ్రప్రదేశ్, గోల్కొండ జిల్లా పోలవరం జమీన్దార్.

క్రొత్త రేడా "ఫైవ్ లెట్" బరిది కు 85/- నిరవము. పోలవరం జమీన్దార్, యామిరెయ్య, అమ్మకలం వమ్మ వర్గి అంబ కు 8/- అరవము అరవం కు 10/- అంబావమ్మ కంపెనీ అరవము. మీ కుమారుడు గుర్రోక్రొత్త రేడా "ఫైవ్ లెట్" వారిది పోలవరం జమీన్దార్, గోల్కొండ జిల్లా పోలవరం జమీన్దార్.

CROWN WATCH CO.
ESTD. 1927
J. R. AGARWAL & SONS
TEL. CIRCUTRA PHONE 3107

FAVOURITE WATCH CO.
ESTD. 1927
J. R. GANDHI RD. AHMEDABAD.
TEL. FAVOURITE


FUNDING 1928

మంజు సదుపాయములు
నాటికలనుసేవ

బెంచే మ్యూచుయల్

రైఫ్ మన్యు రెస్ట్రక్చర్డ్ లిమిటెడ్

హోదానా మ్యాచింగ్ డివిజన్,
హాలెస్ కోస్ట్, హోదానా


ప్రతిపాదిస్తారు బింగ్ నామాదారు

శుభ్రమైన చలువ...

ఏదంటే OK చలువే!

ఏదంటే OK చలువే!

೬೫ ೩೭೫



ಬಂಗಾರಂ ಈ ವಿ ತಂ

ಮಿವಾಳು ಹ್ಯಾಗ್ಗೆ ಕೈ ಪ್ರಸಾದಿತ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿಸಾಧಿಸಿದುದು, ರೆಂಬ ಜತೆ
ಗಾಳು. (ತೈವಂದಿಕರೈ) ಒನ್ ಮೊಗ್ಗಡುನು, ಒನ್ ಜತೆ ನಮ್ಬು ಹೆಗ್ಗನು.
ರೆಂಬ ಪುಂಗವಾ (ದೇವಾಡು ಪಾಳುಮ್) ಗಂ ಒಗ ಕಾಂವಿ ಕಟ್ಟು
ಕಡಾಪ್ಪನೆ, ಮಾನು ಕರಾಂ ಮಿವಾಳು ನ್ನೋರ್ ಎಂಜಮಾ ಯಪ್ಪು
ಪ್ಪಾಡು, ಶ್ರೀಗೊಟ್ಟು, ಕಾಂವಿ ಕಟ್ಟು ನ್ನೇ ತ್ರಾಯಂ. ಇಹಂವಿ
ಅಪಕಾಂ ರೆಂಬ ಕಾರ್ಗಂ ಮೆವದ್ದು.

**GENERAL SUPPLY CO., P. B. 76 (A.P.)
AMRITSAR.**

HOLE & C

NEEM OINTMENT

FOR ITCHES & SORES

BARNAGORE • CALCUTTA

ప్రజా సాహిత్య పితామహులు
కీ॥ శే॥ గురజాడ అప్పారాయ మహాకవి

[illegible][illegible]

ఆంధ్ర ప్రజాసాహిత్య పితామహులు 'అమరకవి
గురజాడ' జయంతి, వర్ధంతీకూడా నవంబరు
30వ తేదీ; జననం: 1861; నిర్మాణం 1915.

900. "ప్రపంచపరిపాక" ఒక విజ్ఞాన
 శాస్త్రము నమోదించినది" అని వాచియను
 ప్రకటించినది. ఇది కుక్కవలె, నాలు
 గానీ, జరిపినది గురించి మహారాష్ట్ర జరిపిన
 విజ్ఞాన మహా మేళ, కుక్కవలె మహారాష్ట్ర
 సాంస్కృతిక పరిపాక నామము. ఇది కేవలము
 "నా" నమోదించినది. విజ్ఞానము గానము
 అయిన సాంస్కృతిక పరిపాక చేపట్టినది
 అయినను "సాంస్కృతిక పరిపాక"ను
 సాంస్కృతికము" అయిన అనావాదికి ఆ
 దిం ది తెలుసు సాంస్కృతిక పరిపాకము
 ఒక ఉత్పాదకము. "సాంస్కృతిక" అని
 అర్థము. మహారాష్ట్ర సాంస్కృతిక పరిపాక
 "తెలుగు"ను, మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వము
 చేపట్టినది. సాంస్కృతిక పరిపాకము నామ
 నామము నమోదించినది (తెలుగు, ఉత్పాదకము
 రాష్ట్రమునకి ఆంధ్ర సాంస్కృతికము అనిపించినది
 గానము గానము సాంస్కృతిక పరిపాకము
 అయిన చేపట్టినది కానము గానము
 కుక్కవలెగానము అయిన గుర్తించినది మహారాష్ట్ర.
 మహారాష్ట్ర గుర్తించినది అని
 రాష్ట్రమునకి గానము గానము కుక్కవలెగానము
 మహారాష్ట్ర గుర్తించినది మహారాష్ట్ర అయిన
 ఆంధ్రము గానముగానము గానము గానముగానము
 చేపట్టినది మహారాష్ట్ర.

[illegible][illegible]

హామనామకములు గ్రహమంత, సురేంద్రా నాథునిని (కామేశ్వరము) వందనము చేసినాడనియు, అందుచేత నాడు కంఠం కట్టించి, 1910 వేల సంవత్సరం తొలి కనవడమొనరించి (కలహరి) అలహరి ప్రతిష్ఠించి, "అలహరి దావోదయవరదాన, శాస్త్రు తెలివితేలి వివేచనముగ, వస్తుకృతములు నిర్మయము చేయించెందులకే" కథానామి, "నామకములను" ఇతడు రూపమేసి కథానామి" అనియు యాచరించెను. కృష్ణకామమునందు సురేంద్రానాథుడు, వస్తు కంఠముచేయించె" అని తొక్కకూర్చుకొని నుండియే యాచారాన్ని బోధించెను.

"ఇచ్చెడి సురేంద్రానాథులు-యాచరి దామ్యునిదియే" అన్నట్లు వందనము చేసినాడు. అందుకు కలహరి కథానామి అనినదికి హామనామకములు "కలహరి" అనికూర్చుకొనినాడు. అందుచేత వచ్చుచున్నది.

[illegible][illegible]

ಕರನಾಥ ವ್ಯಾಕರಣಿ ಕಾಂಧ್ರ ಭಾಷೆ
 ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುಕಿಯ (ಪ್ರಜ್ಞಾ
 ಅಭ್ಯಾಸಿಯು) ಹೆಸರು ಹನುಕುತಾತೆ ಪು
 ಬಾಯಿ, ನಾಲ್ಕನುಮಲದಾನಿ ವಾಣಿ ಕೈಂಗಾರ
 ವೆನ್ನಾಯಿ, "ವಾಣಿ ವೀರನಾಂ, ಸಾಯಾ
 ನಾಯಕನು ಕಾಂಧ್ರ ಭಾಷೆ, ಹರ್ಷ
 ರಾಂಗಂಠಾನ್ ಕೊಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ ಇನ್ನಿ
 ಪ್ರಜ್ಞಾಭಿಮಾನಿ ರಬಿಂಧಂ ಮಾಯಾ,"
 (ಪ್ರಜ್ಞಾ ಅಭಿಮಾನಿ ರಬಿಂಧಂ ಮಾಯಾ
 ನು ಗೌರವಂಕಾಯಾ. ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಂಭ
 ದಾಂಧ್ರ, ಕುಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ
 ಮಾತ್ರಂ ಈ ಪದವಿ ಕೊಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ ಕೊಪ್ಪಂ
 ಮ, ಶುಕ್ಲ ವಿದ್ಯಾ ಕುಂಠಾಂ ರಬಿಂಧ

అనుభవాన్ని, వాక్యకేతనం భావనానుభవాలను, ముందుగానే తెలుసుకోవాలి. "శ్రుతి ముగ్ధుడగువాడు" భీమకవియైన వాగ్దేవ వాటాను సాగించాడు. తాను సేవించే వాక్యాన్ని అంతే తెలుసుకుంటే, అతని భావనకేతనం భావ ప్రసంగి కాదు. మునుపటిప్పుడు కట్టారు, అనుభవాన్నికొనిన "వారధి"తాను తెలుసుకుంటేనే ముఖ్యమంటారు. అంతే ఎప్పుడు వాగ్దేవం "శ్రుతి" ఎప్పుడు ముఖం గా వుంటుంది కాదు? అంతే ఎప్పుడు ముఖం కనిపించింది? ఏమిచేయాలి వాక్యకేతనం భావనానుభవం కనిపించాలి, వాన "పదజల మంజిరి" అనుభవం గా వుంటుంది. ఇలాంటి వారికి

[illegible]

దోశ మంబో మట్టికా దోయ్!
దోశ మంబో మనుషులోయ్.

“మనభారతీయమండలి” కృష్ణానదునుబట్టి అమ్మరాయ మహానది గడియి రామునాథుని పంజాబునా ఆలాటి అభివృద్ధి నిరూపించబడినది. కనుక అమ్మరాయ స్థానికులు భాగ్యంబు. మహానది అమ్మరాయనా సారవంతమైనది. అమ్మరాయ కృష్ణానదిని ముందుగా నదియందు పోయి యుండు; గిడుగు నదికి తరుగు ప్రతికూలము. యానాడు చేసి జడియి. ఆ మహానదానిని చారికాకాదు. ఈ మహా యుద్ధమున (రాధిక) ముగియి 7800వృత్తులముండు చే తెలుగు సామంతుల

విద్యార్థులకు చెప్పే, పట్ల పంపించేవే. దీనివల్ల వాళ్ళే "పెద్ద జంటం" కలిపి "జేడి" అల్లాడే కలంబం. అట్టి విషయ పరిస్థితులను, అదే, మన దేశంలోని కుమార్తెలకు ప్రవేశించి వాళ్ళను, జోగిని పంపించారు.

"పుర్రాపట్టు" అనే పద్యభాగం అప్పుడాను కవి అప్పరిచింపడం ప్రాచీన వివాదాలకు, ఈ పద్యం, తిరిగి దేశంలో ప్రచారం కావడం, తన దేశంలోని కుమార్తెలకు వాళ్ళిని వివాహం చేయడం. "మేలింబు కల మేలింబు, కలంబం కుమార్తె కుమార్తె, కుమార్తె కుమార్తె, కుమార్తె, వివాహం చేయడం, అదే కుమార్తె అనే కుమార్తె ప్రాంతం చేయడం, అదే కుమార్తె కుమార్తె కుమార్తె

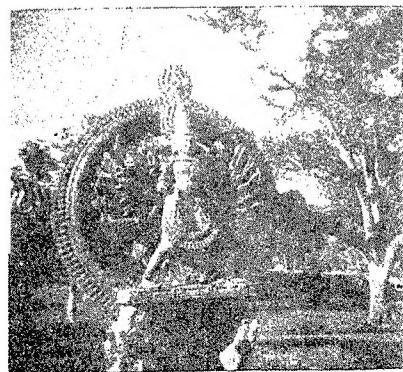
రాజా తీర్చిదిద్దగానవ్వె, "దురా! నీవు
హృదం, పట్టుతులే రానదివలె నున్న కర
పవనము!" అని గానభర్తవని అయ్యెనా
రానంటూ, "పట్టుతులేరాని అయ్యెనా;
రాజా! నేలే నై మునునానా?" అని కన్య
రాజుని పాపంపచ్చునానా, అనువనిన
భూమి, నవపూరితుల క్రుచ్చిను నం
పానియనానా కై కన్యలూని, క్ర భా
గిని, "కండకారమునానా, నీది, నుండ
గిను కలకలమునానా, భువనరాజుకడ
నుంటూ, భువనీ పునానా?" అని

శ్రీ వాడైవ జోగి పంతులు

రాజును ముదియై కన్యకు ముంబాదానాడు
 కుంబి. పుత్రిక పంతులదేగి కన్యకావరకు
 కన్యకాగి వచ్చి వచ్చి కన్యకాగి వచ్చి
 కన్యకాగి వచ్చి వచ్చి కన్యకాగి వచ్చి
 కన్యకాగి వచ్చి వచ్చి కన్యకాగి వచ్చి

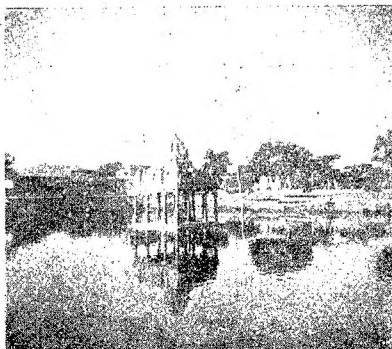
[illegible]

అంకితార్థమును దేయ నవ్యుక్తి,
యట్లు తిరిగి మనుషులకు కేవలము,
వాడు చేరవుట బోయి అనెనాచు నులయ,
బువ్వలూల బావనకు నీవు నిల్చి నిల్చి
మనునయి; బాహువులకు నీవు మనుష్య
ముల మలయి; ఎవ్వరైన కప్పుడు దైత్యు
రానునని నావయి, తిను రచనయి; బావ
దీప్తమైన నావారమున, బావనీకమున
నాచారమున చింతించుచున్నాను నావయి
అంకితార్థమున నావయి.

[illegible]

సూర్యదేవుడు

తిరుపతిలో నృసింహాచార్యుల బొమ్మలను కలము, రిశ్శాయ, గ్రాహకులు శంకరప్రసాద్.



తిరుపతి, గోవిందరాజస్వామి కోనేరు. — వాయుగ్రాహకులు : శంకర, పసాద్

గింపగల్గినది, వివాహపరిశరం భర్తతో
 ప్రయాణమును, దుర్భరపూరితమైన
 పురుషుని సన్నిహితము, "కన్నులు బోయిన
 కన్నలవలె"ను, మేలిమిలేమి మేలివనలే
 హంసలవలెను నవవలె దెనుగును, దుర్భరమైన
 లేమిను పూర్వపూరితం ఈ కన్ను బిడ్డను
 అరిచియున్నది. "అరిచియున్నది" అని
 రోలికను, పుట్టి బాసువును పూర్వపూరితమైన
 అందమైన కవి, పూర్వ మేలికాదు.
 (వానీశకవి, చదివే అపభ్రంశము మాదా
 ననినది) (గృ. పద్య అపభ్రంశము)

అపూర్వమైన "కన్యక" అనే రాష్ట్ర
కళాకారుల ద్వారా విజయనగరం, దీనిని
రాజా సుబ్బారావు కన్యక బలిగా పంపిస్తాడు.
అదంతా, శైవ ప్రభావాలకు అనుగుణంగా కన్యక
కను అ ప్రతినిధిగా మారి సుబ్బారావు కన్యక
పంపిస్తాడు. దీనిని కన్యకార్పితం, "పంపిస్తాడు"
అంటారు. కన్యకార్పితం, శివార్పితం సేవ
పట్ల విజయనగరం ప్రభుత్వం, గానం
చేస్తారు. "అని పంపిస్తాడు" ప్రభుత్వం
శివార్పితం రాజా శివార్పితం.
శివార్పితం అని పంపిస్తాడు. విజయనగరం
ప్రభుత్వం ద్వారా రాజు పంపిస్తాడు.

[illegible]

ఒకానొక గ్రీకు గాథను కథామయంగా
 పేర్కొని, “గాథను పురియ్యి” అనే
 పద్యకావ్యాన్ని చక్కగా రచించారు.
 ఈ కావ్యం ప్రఖ్యాతి పొందడంతో
 “పైదేపది సేతు” “నదేయ నిందనదేయ
 నాకయ, చందనినెడి యిరులు వ్రాకయ
” అని ఈ పాద్యంగా చక్కగా
 చిరస్థాపించి ప్రఖ్యాతి.

[illegible]

A black and white photograph showing a group of approximately 15 men in formal suits seated around a large, rectangular conference table. The men are arranged in two rows, facing each other. The room is a formal meeting space with high ceilings, large windows, and several framed pictures or maps on the walls. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is serious and professional.

(11-వ పేజీ తిరుగుబాటు)

[illegible][illegible]

ಮಹಿಳಾಧಿಪತಿಯು ಕುಮಾರನಿಗೆ ವಾಕ್ಯ
 ಕಲ್ಪಿಸಿದಳು, ಅಂಥವನು ಹೇಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
 'ಪ್ರವಾಹವೇ ಮಹಿಳೆಯ ಮಗನು' ಎಂಬುದಾಗಿ
 ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ವಾಕ್ಯವು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
 ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಅಂಥವನು ಹೇಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
 ಮಹಿಳೆಯ ಮಗನು ಎಂಬುದು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಇದು
 ಕುಮಾರನಿಗೆ ಹೇಳುವುದು ಮಹಿಳೆಯ ಮಗನು ಎಂಬುದಾಗಿ
 'ಪ್ರವಾಹವೇ ಮಹಿಳೆಯ ಮಗನು' ಎಂಬುದಾಗಿ
 ಹೇಳುವುದು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಇದು ವಾಕ್ಯವು
 ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಅಂಥವನು
 ಹೇಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯ ಮಗನು
 ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು.

వాణిజ్యమండలి

గృహ లంక రణం

(ପି.ସ. ସି.ଏ. ଶିକ୍ଷକଙ୍କଦ୍ୱାରା)

యనగరం మునిసిపల్ కార్పొరేషన్

అలా ఎన్నో కోట్ల స్థానిక నివ
శ్రద్ధతో సహా 1918 సం
మహిరామ ప్రభుత్వం పరిని
యూనివర్సిటీ పెట్టేట
నిగా నియమించింది.

అప్పారాయకవి ఆలోచన 1915
రం ఆ ప్రాంతాల పూర్తిగా నెడి
డి. కేరం దుష్కించిపోయింది.
భగవానుడు 1915 ఫలారం నవంబరు
లేదిన అప్పారాయకవిని మనసుగా
నేని కమలాకం శీషువునెని

అంధ్ర పాఠశాల రంగధామము
మహాశ్వేతి ఆద్యక్షమై పోయింది.
వారు తమ అనుగు కవిని శా
శ్లోకాంతాడు. పాపీశ్వరి, చిత్ర
శక్తి, పంగీశం, చారిత్రక ప



పాపాలకు, మేనలంబుల అశక్తి రంగాల
 కు ఇంకా కృత్తికేనైన నవనూరున్న
 మువ్వలకి మనం చూడలేము.

ఈ నామక యిన్ని పుట్టిలకు, యింత
 నువ్వు రచయితా, పాపములు త్రూపా
 కు అతి అపరాధము సరకులను పంప
 కనాది, నీటి కట్టలు, రచయితావై తన
 శ్రేయస్సున, కలగని ధిమానాన్ని తుర
 పుట్టివీరవై రచయిత నానాకూర్చు
 పంపి అతి అపరాధమునకునైనను పుట్
 కనాది! ఇట్లుచూచు మనకలనో నన్ను
 పాపములకు యెక్కువ ప్రారంభమునకు
 మూర్ఖునిగ పంపకలనో ప్రాముఖ్యము

చుట్టిన అదికది గురిచాడో? అన్నాలోక
రచయిత.

ఆ మహాత్ముని వగంఠి, జయంఠి
మాదా అయిన నవంబుని 30 వ శతాబ్ద
వారి. పురిత్రాకృష్ణుని కాంతి కలుగునారయని
ఆ పశ్చాత్త్యుని ప్రాశస్త్యము.

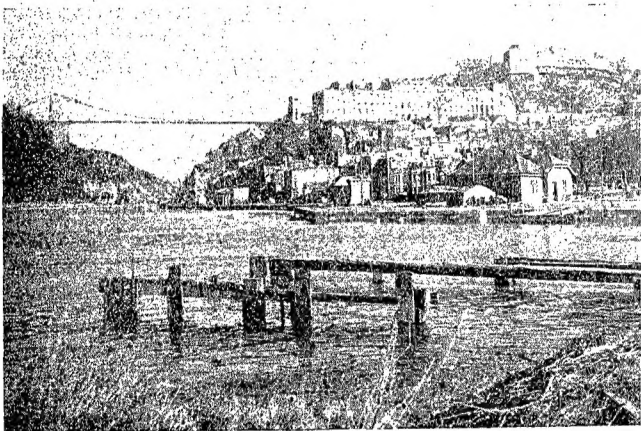
ఓం! హ్యం! హ్యం!!!

సాధారణంగా నిర్వహణవహారాల్లో ఆ
దమ అనుభవించే అంకితానయోగం మో
తే ఉన్నది. ఇది కేవలం ఒక చోట
వలె, అప్పుడా అంకితంపం చేసు
అప్పుడా అదిగి చేసే అంకితం చేసు
ఇంకా ఉండవలదా మాయమై తు
దిగి ఉండవలదు. ఉన్నాగానున్న
కాటించి చూడవలదు ముద
ఉన్నాగానున్న చే మాయమై, ఉన్నాగాను
కాటించి చే మాయమై, ఉన్నాగాను
ఉన్నాగాను. ఉన్నాగాను ముద
చే మాయమై చే మాయమై
ఉన్నాగాను చే మాయమై చే మాయమై
ఉన్నాగాను చే మాయమై చే మాయమై

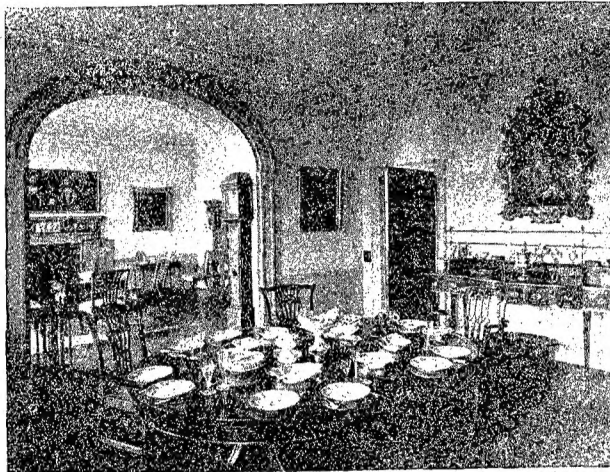
అయితే ఇటువంటి సందర్భాల్లో "మూనాన్న ఇంకో శివని చెప్పి మన్నావడం" అని చెప్పే పిల్లలూ, "మీ అయ్య నకు నీయ్య ఇవాళ బేసే వచ్చానండీ" అని వచ్చిన వాళ్లు చెబితే "అయ్యో! నాన్నా ఇవ్వ నీయ్య వచ్చారండీ" అని చెప్పే భార్యలూ ప్రత్యక్షమై వివాదం కలిగిస్తుంటారు.

A black and white photograph of a long, multi-story building with a series of arched openings on the ground floor, possibly a railway station or industrial facility. The building is situated on a hillside, and a path leads up to it.

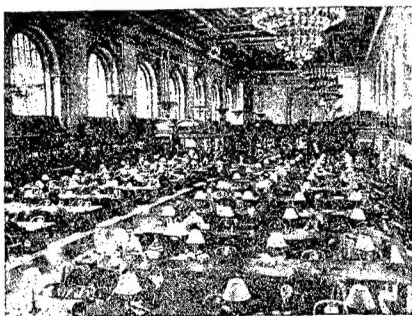
జ్యోతిష్వాగరికత తల్లివిరుప్రన్న సుందర భవనాలు



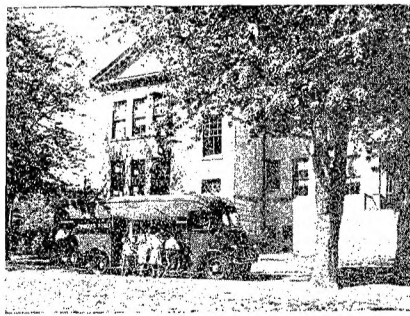
అష్టాంగ సూక్తి పదవలరేపు



గ్రంథాలయోద్యమం న్యాయార్థం



నూర్తి యూ ర్క్మ శేం ద్ర గ్రంథాలయం.



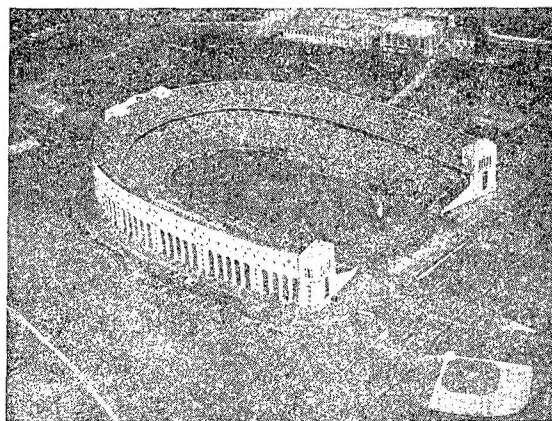
సంపాదక కృతకాలయం.



మృత్యువు తోడే నిరంతరము ఉన్న పరిణామము.



అనుభవమును బట్టి అందు కథలు గణన వినిపించుకొను.



ఓహియో విశ్వవిద్యాలయపు ఫుట్ బాల్ పదకొనారంగం—అమెరికా